

## PRECONISATIONS POUR L'ENCADREMENT

L'œuvre encadrée doit être en contact uniquement avec des matériaux neutres pour le montage : carton neutre, bande et coins en mylar.

Elle ne doit pas être recouverte sur les bords par le passe-partout et doit être vue entièrement dans le cadre.



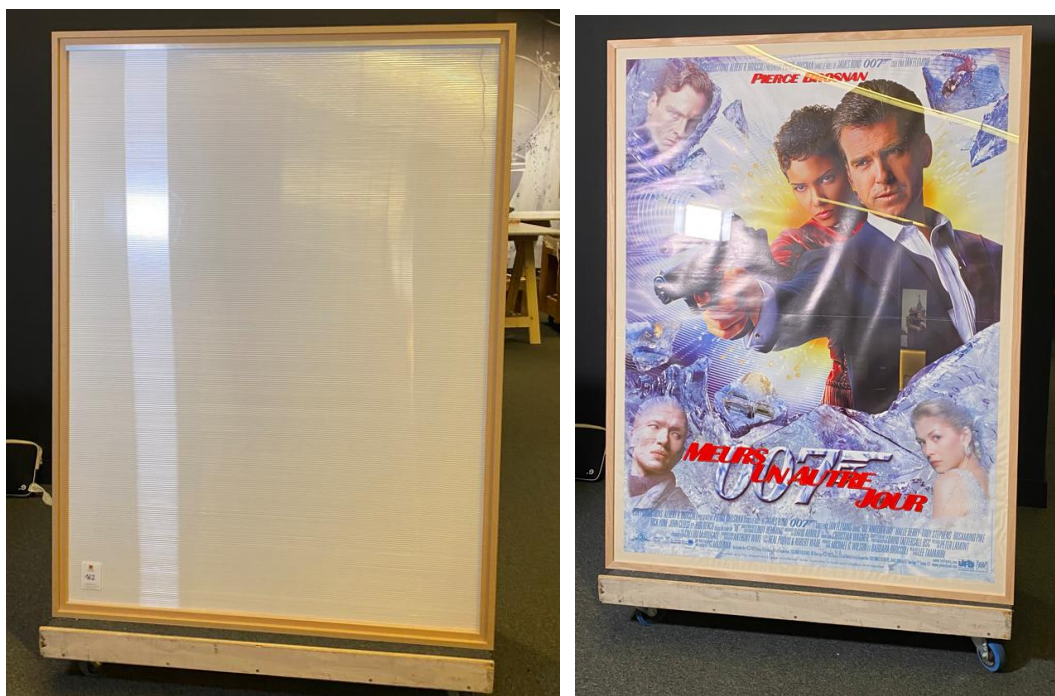
Le verre/plexi ne doit pas toucher l'œuvre (dans le cas d'un dessin et d'une photographie) et pour cela chaque cadre sera équipé de réhausses ou d'un passe partout suffisamment épais pour garantir cet espace.

L'œuvre encadrée et son support (entoilage, carte de montage, passe-partout...) ne doivent subir aucune intervention (agrafe, taille, découpe ou recadrage) et ne doivent être en contact avec aucun matériau risquant de laisser des traces (velcro, adhésif, punaise, pointe, agrafe, trombone, fil nylon ou tout autre mode de fixation non conforme).

Le cadre doit être bordé et krafté au dos pour garantir l'étanchéité.



Pour les affiches aux formats supérieurs à 160 x 120 cm, il est possible de discuter la possibilité de mettre le document directement au contact du plexi. Pour ces formats, il est préférable d'équiper le dos avec des traverses.





**Cécile Touret – Marie Naudin**

Régisseur des œuvres – Accès et valorisation des collections non film

**La Cinémathèque française**

51 rue de Bercy

75012 Paris

Tel : 01.71.19.32.28/24 - [c.touret@cinematheque.fr](mailto:c.touret@cinematheque.fr) / [m.naudin@cinematheque.fr](mailto:m.naudin@cinematheque.fr)